

Урок по литературе в 9 классе

Тема: «А. С. Грибоедов. История создания «Горе от ума». Завязка любовного и общественного конфликтов в комедии».

Цель:

- проследить историю создания комедии;
- познакомиться с галереей образов пьесы;
- проанализировать, как завязываются в комедии любовный и общественный конфликты.

Оборудование: портрет А. Грибоедова, иллюстрации к пьесе «Горе от ума», текст пьесы, слайды к презентации, мультимедийный проектор.

Ход урока:

1. Оргмомент
2. Вступительное слово учителя.

Сегодня мы начинаем знакомство с замечательным, великолепным по замыслу и исполнению произведению А.С.Грибоедова «Горе от ума». Эта пьеса относится к ряду произведений «на все времена». В течение почти двухсот лет оно является бессменным в репертуарах разных театров. Почему? Чем оно привлекает зрителя и читателя? Почему до сих пор никто из критиков не даёт полного и цельного анализа этого произведения? Эти и другие вопросы будут стоять перед нами на протяжении нескольких уроков изучения бессмертной комедии.

Ну что, в добрый путь?!

3. Записать в тетрадях дату урока, классную работу и тему урока.

4. Объявить цель урока.

5. Записать эпиграф урока.

6. Теория литературы.

- Вспомните, чем драматические произведения отличаются от других жанров? (от лирики и эпоса)? (Они предназначены для исполнения на сцене)

- Что представляет собой содержание драматического произведения?

(Содержание составляют реплики действующих лиц в форме диалога и монолога. Реплики героев сопровождаются ремарками и актёрской игрой. Сценическая обстановка (декорации, костюмы, музыка) усиливают впечатление от спектакля.)

- Что такое диалог и монолог? Ремарка?

- Назовите виды драмы.

(Трагедия, драма, комедия)

- Каковы отличительные признаки комедии?

(В комедии осмеиваются те или иные стороны общественной жизни, отрицательные черты и свойства характеров людей)

Учитель.

Грибоедов создал комедию. Какие стороны общественной жизни, отрицательные черты и свойства характеров людей в ней осмеиваются, мы узнаем в ходе анализа произведения, а вот какова история её создания.

7. История создания комедии «Горе от ума».

Комедия задумана ещё в Петербурге около 1816 года. Грибоедов, вернувшись из-за границы, оказался на одном из светских вечеров и был поражён тем, как вся публика раболепствует перед всем иностранным. В тот вечер она окружила вниманием и заботой какого-то болтливового француза. Грибоедов не выдержал и сказал пламенную обличительную речь. Пока он говорил, кто-то из публики заявил, что Грибоедов сумасшедший и, таким образом, пустил слух по всему Петербургу. Грибоедов же, дабы отомстить светскому обществу, задумал написание комедии по этому поводу.

Существует и такая версия, что сюжет комедии приснился Грибоедову. Причём сам автор подтверждает её в одном из писем: «Когда же должно быть готово? – Через год, клятву дайте... И я дал её с трепетом...Я пробудился...ночная стужа развеяла моё беспамятство, сажусь писать и живо помню моё обещание: ВО СНЕ ДАНО, НАЯВУ ИСПОЛНИТСЯ!»

Комедия была завершена к осени 1824 года. Грибоедов очень хотел увидеть комедию...

Комедия произвела неопишное действие...

Только после смерти автора комедия появилась на профессиональной сцене. Первое отдельное издание «Горя от ума» вышло в Москве в 1833 году. Первоначальное название комедии было «Горе уму». Затем автор меняет его на «Горе от ума».

8. Галерея образов пьесы.

- Назовите действующих лиц комедии.

Одной из характерных особенностей данной пьесы являются «говорящие фамилии».

ФАМУСОВ (от лат. *Fama* – «молва»). Его зависимость от общественного мнения, молвы подчёркивает его «говорящая фамилия».

МОЛЧАЛИН – он робок и молчалив с Софьей и Фамусовым, но с Лизой и Чацким он превращается в «говоруна». Очевидно, его фамилия несёт намёк на скрытые и важные свойства натуры.

ЧАЦКИЙ – несёт намёк на имя интереснейшего человека той эпохи: Петра Яковлевича Чаадаева. Его взгляды, идеалы, убеждения – словом, все его мировоззрения оказались неприемлемы для царской России, поэтому его постигло небывалое и страшное наказание. Высочайшим (императорским) указом он был объявлен сумасшедшим. Так получилось, что литературный персонаж не повторил судьбу своего прототипа, а предсказал её.

9. Завязка любовного и общественного конфликтов в комедии.

Сюжетную основу пьесы составляет драматический конфликт.

- Что такое конфликт драматического произведения?

(острое противоречие, столкновение противоположных взглядов, мировоззрений)

Учитель. Конфликт является основной пружиной, источником напряжения литературного произведения, обеспечивающим развитие сюжета.

Беседа с учащимися:

- С какими словами входит Чацкий? Что странно в его словах и поведении? Стр. 17

(«Чуть свет – уж на ногах, и я у ваших ног». Страстность, радость...)

- Почему Софья находится в замешательстве?

(Она не ждала Чацкого. За три года его отсутствия увлеклась другим)

- Что Чацкий вспоминает из детства?

(игры, детские шалости с Софьей в доме Фамусова)

- Кого вспоминает и над чем смеётся Чацкий, говоря о Москве?

(Что нового покажет нам Москва? Всё по-старому. Вспоминает родню Софьи (дядюшку, тётушку), гостей дома Фамусовых, среди них кого-то назвал врагом образования, вспоминает учителей, ментора (наставник), танцмейстера Гильоме и Молчалина.)

- Как реагирует Софья на насмешки Чацкого?

(не человек, змея)

- Что задело Софью? В чём завязка любовного конфликта?

(задели насмешки над Молчалиным. Образовался любовный треугольник: Чацкий – Софья – Молчалин)

Беседа с учащимися:

(После прочтения монолога Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы...» стр.27)

Куртаг – приёмный день при дворе.

Тупей – причёска в виде сбитого хохла.

- Кого ставит в пример Фамусов?

(Максима Петровича, покойного дядю)

- Какие привилегии дворянства и аристократии выделяет Фамусов в своём монологе (на примере Максима Петровича)?

(богатство, почёт, награды, важность в службе, всеобщее преклонение...)

- В чём заключается особый ум, который выделяет Фамусов?

(особый ум – «подслужиться», как Максим Петрович)

- В чём Чацкий не согласен с Фамусовым?

(с лестью, угодничеством, раболепством, подличаньем, шутовством)

- Какие эпитеты даёт Фамусов Чацкому? Что его пугает в Чацком?

(карбонарии – революционер, опасный человек, он вольность хочет проповедать, да он властей не признаёт... Пугает то, что Чацкий вольность хочет проповедать и властей не признаёт)

- Могут ли Фамусов и Чацкий найти общий язык?

(Нет. У них противоположные взгляды на службу, образование, воспитание и т.д. Поэтому между ними возникает противоречие, а следовательно – конфликт)

10. Слово учителя.

Судьба, проказница-злодейка,

Определила так сама:

Всем глупым – горе от безумья,

А умным – горе от ума.

- Подумайте над смыслом названия комедии «Горе от ума» к следующему уроку.

11. Рефлексия. - Сегодня на уроке я узнал...

-Сегодня на уроке я понял...

- Я хотел бы узнать на следующем уроке...

12. Оценивание учащихся.

13. Домашнее задание 1) Прочитать 3и 4 действия комедии.

2) Высокий уровень: выписать 3-4 афоризма, характеризующие Фамусова и Чацкого;

Достаточный уровень: выписать 3-4 афоризма о Молчалине;

Средний уровень: выписать 3 афоризма из 1 действия комедии.