

А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Творческая история романа 30.11.18.

Урок-лекция с элементами беседы

Цели урока

-Обучающие

- определение жанра произведения; знакомство с историей создания; введение понятия «онегинская строфа»; введение понятия «реализм»

- проследить развитие сюжета и сделать наблюдения, касающиеся композиции романа;

-Развивающая - развивать умение анализировать текст художественного произведения; грамотно и аргументированно строить свои высказывания.

Воспитательная - воспитывать вдумчивого читателя, с уважением относящегося к поэтическому слову.

Ход урока.

С л о в о у ч и т е л я

1. История создания произведения.

Мы подошли к вершинному поэтическому созданию Пушкина – роману в стихах «Евгений Онегин». Для того чтобы лучше понять произведение, необходимо ознакомиться с историей его создания. Роман «Евгений Онегин» — произведение удивительной творческой судьбы.

Он был начат поэтом в южной ссылке (9 мая 1823 года) и окончен Болдинской осенью (25 сентября 1830 года). 26 сентября 1830 г. в Болдине, подводя итог работе над романом, Пушкин сделал запись: «1823 год 9 мая Кишинев — 1830 25 сентября Болдино» и подсчитал: «7 лет 4 месяца 17 дней». Но на этом работа над романом не прекратилась. В 1831 году поэт переделал последнюю, восьмую главу и написал письмо Онегина к Татьяне.

Знакомство современников с текстом «Евгения Онегина» также растянулось на многие годы. Первую главу читатели, не имевшие возможности познакомиться с ней в рукописи, увидели в 1825 г., в середине февраля. После этого остальные главы стали появляться приблизительно с интервалом в год

Вполне естественно, что в течение семи лет план романа менялся. Последний набросок плана «Евгения Онегина» (26 сентября 1830 года) включает десять глав. Восьмая глава должна была стать девятой, а вместо нее после седьмой главы Пушкин намеревался подробно описать путешествие Онегина. Заключался роман десятой главой, где говорилось о зарождении тайных декабристских обществ. Десятая глава и «Путешествие Онегина» не были завершены поэтом, хотя он придавал своему замыслу большое значение и не раз впоследствии возвращался к нему. Современники, которым Пушкин читал десятую главу, и сам поэт понимали, что по цензурным причинам она не могла появиться в печати. 19 октября 1830 года, в день очередной лицейской годовщины, Пушкин сжег десятую главу, как об этом свидетельствует помета на рукописи «Метели». Но, по-видимому, Пушкин оставил в своем распоряжении какие-то копии десятой главы, потому что отрывки из нее он читал П. А. Вяземскому и А. И. Тургеневу. Кроме того, в бумагах Пушкина были обнаружены текст начальных четверостиший первых шестнадцати строф, тщательно зашифрованных, и недоработанный черновой текст трех строф (XV, XVI и XVII). Пушкинисты нашли ключ к шифру Пушкина и теперь нам известны в отрывках и с пропусками семнадцать строф десятой главы.

Однако ни «Путешествие Онегина», ни десятая глава в окончательный текст романа не вошли, хотя отрывки из «Путешествия Онегина» Пушкин опубликовал в примечании к роману. Таким образом, «Евгений Онегин» состоит из восьми глав и представляет собой законченное произведение.

У Пушкина нет произведений, которые бы имели столь длинную творческую историю. Роман не писался на «едином дыхании», а складывался из строф и глав, созданных в разное время, в разных обстоятельствах, в разные периоды творчества.

? Что интересного для читателей таится в такой длинной творческой истории произведения?

То обстоятельство, что поэт работал над «Евгением Онегиным» долгие годы, сыграло свою роль. Шло время, совершались значительные события в мире, в стране, в жизни самого писателя.

Большая часть произведения создавалась после восстания декабристов. Заканчивал роман уже и тот, и не тот человек, который его начинал.

В течение семи лет сам Пушкин не оставался неизменным. Поэт запечатлел в «Евгении Онегине» и собственный духовный рост, и развитие своих героев, соединил историю и современность.

Запись в тетради: «Онегин» есть самое душевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии... Здесь вся жизнь, вся душа, вся любовь его; здесь его чувства, понятия, идеалы. Оценить такое произведение - значит оценить самого поэта во всем объёме его творческой деятельности» (В.Г.Белинский)

2.Реализм романа.

В «Евгении Онегине» предстала реально движущаяся история русского общества.

Действие романа развивается с 1819 по 1825 год. Именно в это время, насыщенное большими политическими событиями в истории России и Европы, складывался и сложился тип человека, подобного герою пушкинского произведения.

В России и в Европе сгущалась предгрозовая атмосфера революционных и национально-освободительных движений и одновременно усиливалась реакция. Пушкин хотел воссоздать духовную атмосферу, в которой рождался тип Евгения Онегина, со всей правдивостью и последовательностью.

Пушкин хотел показать в романе молодого человека, типичного для своего времени, на широком фоне современной ему жизни, раскрыть истоки создаваемых характеров, показать их внутреннюю логику и взаимосвязь с условиями в которые они попадают. Все это привело к созданию подлинно типических характеров, которые проявляют себя в типических обстоятельствах, что отличает именно реалистические произведения.

С «Евгения Онегина» начинается история русского реалистического романа. «Евгений Онегин» — произведение, относящееся к реализму как литературному направлению. У нас на уроках литературы впервые звучит этот термин.

? Чтобы лучше его понять, вспомним, в чём видит свою задачу поэт-романтик? А реалист? А представитель сентиментализма? (Фронтальная беседа.)

Считается первым реалистическим романом в русской литературе: в романе прослеживается принцип историзма - отражение эпохи в ее тенденциях и закономерностях, а также

изображаются типические характеры в типических обстоятельствах (в героях подчеркнуты черты, сближающие их со средой)

3. Понятие реализма

Запись в тетрадь: **Реализм** (от лат. *realis* – вещественный) – художественный метод в искусстве и литературе, правдивое изображение действительности, правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах.

? Назовите главных героев романа. Можно ли уложить их характеры в однозначные и узкие формулы героев классицизма и романтизма? Можно ли разделить их на положительных и отрицательных? Обоснуйте свой ответ.

? Назовите остальных героев романа. Докажите, что это герои реалистического произведения.

Черты реализма в романе:

герои романа находятся в кругу московского, петербургского или помещичьего дворянства, то есть в привычной им общественной среде;

через историю героя и вымышленный сюжет в романе предстаёт историческая эпоха;

герои романа не являются носителями какой-то одной черты, у них есть прошлое, они постоянно меняются, находятся в динамике.

«Е.О.» можно назвать социальным романом, так как в нем показана дворянская Россия 20 годов 19 века, поднимает важнейшие проблемы эпохи. При этом события разворачиваются на детально прописанном материальном фоне, по этому это и социально-бытовой роман. В «Е.О.» есть черты и психологического, и любовного романа.

4. Своеобразие жанра

Вяземскому:

«Я теперь пишу не роман, а роман в стихах – дьявольская разница».

Дельвигу (через несколько дней): «Пишу теперь новую поэму, в которой забалтываюсь донельзя».

Тургеневу: «Я на досуге пишу новую поэму «Е О», где захлебываюсь желчью».

Январь 1824, писал брату, что Раевский не понял «Онегина»: «Он ожидал от меня романтизма, нашел сатиру».

Бестужеву: «Где у меня сатира? О ней и помину нет в «Евгении Онегине».

Из приведенных цитат видно, что Пушкин колебался в определении жанра и в отношении автора к изображаемому (сатира или нет). Когда в 1825 году вышла первая глава «Онегина», на титульном листе стояло: «**Роман в стихах**». Это определение Пушкин сохранил во всех последующих изданиях.

? В чем своеобразие, по-вашему, романа в стихах? Почему Пушкин подчеркивал: «Пишу не роман, а роман в стихах — дьявольская разница..»?

Почему в посвящении П. А. Плетневу автор называет роман «собранием пестрых глав»?

Почему в 8 главе мы читаем:

И даль свободного романа
Я сквозь магический кристалл
Еще не ясно различал.

Что значит «свободный роман»? От чего свободный? (Прежде всего, от тех норм и правил, которые регламентировали создание художественных произведений во времена Пушкина.)

Роман как эпическое произведение предполагал отстраненность автора от описываемых событий и объективность в оценках. В романе в стихах сочетаются особенности, присущие эпосу и лирике: два художественных мира — мир эпических героев и мир автора, отраженный в лирических отступлениях (прием, заключающийся в отклонении от сюжетного повествования и

введении прямой авторской речи автора). Это привело и к композиционному своеобразию — переплетение сюжетных и внесюжетных элементов.

Даль свободного романа — утверждение авторского права на свободу выбора

«Е.О» выглядит как роман- импровизация. Эффект непринужденного разговора с читателем создается прежде всего выразительными возможностями четырехстопного ямба — излюбленного пушкинского размера и гибкостью созданной Пушкиным «онегинской» строфы

5. Онегинская строфа

А. С. Пушкин создаёт новую строфическую форму. Структура онегинской строфы включает в себя 3 четверостишия с различными способами рифмовки: 1-е (абаб), 2-е (ввгг), 3-е (деед) — и заключительное двустишие (жж).

Строки 1-4: а-б-а-б – перекрёстные рифмы

5-8: в-в-г-г – смежные рифмы

9-12: д-е-е-д –опоясывающие рифмы

13-14: ж-ж – смежные рифмы.

Но дело не только в рифме. Количество слогов в каждой строфе одинаково.

Строки 1-4: 9-8-9-8

5-8: 9-9-8-8

9-12: 9-8-8-9

13-14: 8-8

Итак, рифмующиеся строки имеют одинаковое количество слогов.

Каждая строфа обычно начинается освещением какой-либо новой темы, а авторские замечания, лирические вставки заключают её. Таким образом написан весь роман, за исключением письма Татьяны к Онегину, письма Онегина к Татьяне и песни девушек.

— Каждая строфа состоит из 14 строк и имеет относительную законченность, представляет собой небольшой рассказ; такое построение строф даёт возможность порассуждать на каждую тему, не отступая от сюжета и не теряя нити повествования.

— Включение в повествование авторских отступлений оживляет сюжет, наполняет его лирическим волнением автора.

— Рассказ может продолжаться и в следующих строфах, но это характерно для эпизодов романа, вызывающих наиболее сильные эмоции.

— В романе есть пропущенные строфы, заменённые многоточиями или цифрами, что нужно для недоговорённости, увлекательности повествования.

6. Обобщение.

Таким образом, мы начинаем работу над совершенно необычным произведением, требующим внимательного чтения, пристального внимания к деталям, старательного изучения реалий эпохи, так как нам многие намёки, понятные современникам Пушкина, сегодня не говорят ни о чём.

И ещё одна особенность романа. Это произведение, определившее развитие русского романа в течение всего XIX века. В переключке с ним создавались «Герой нашего времени», «Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», «Анна Каренина» и другие.

7. Домашнее задание.

1. Прочитать первую главу романа, записать новых слов в тетради, рассказ по теме «День Онегина».